Государственное учреждение Ярославской области

«Даниловский детский дом»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 для детей с ограниченными возможностями здоровья

 *художественной направленности*

#  «Картины из шерсти»

Возраст детей 13-18 лет

Срок реализации 1 года

 Автор-составитель: педагог дополнительного

образования

**Щербакова Тамара Александровна**

 Данилов

2022 г.

 **Актуальность программы**

Воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в современном российском обществе реализуется, в основном, в детских домах, которые остаются основными социальными институтами, обеспечивающими воспитательный процесс и подготовку детей к жизни в обществе. Учитывая особый образ жизни в детском доме, который культивирует в детях такие качества, как беспомощность, потребительство, приспособленчество, возникла необходимость подготовки воспитанников к самостоятельной жизни и формирования у них определенных социальных знаний, умений, навыков.

Адаптированная образовательная программа дополнительного образования «Картины из шерсти»» является авторской программой с нравственно –творческой доминантой. В ее основу положена идея развития личностного потенциала ребенка с ОВЗ (задержкой психического развития, отставание психического развития), что способствует профессиональному самоопределению детей их социально-психологической реабилитации. Идея сотрудничества, реализующаяся посредством совместной деятельности воспитанников и воспитателя направлена на обучение и включение ребенка в массовые группы детей.

Занятия по программе оказывают благотворное влияние на общее состояние ребенка, на его настроение и самочувствие. Снимают стресс, дают возможность отвлечься, полностью переключится на творчество, развивают умение видеть явления и тонкие штрихи красоты природы.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

 Актуальность и особенность программы в том, что объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние войлока модное и популярное занятие во многих странах мира. Актуальным является и по сей день. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалять забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные картинки.

Программа "Картины из шерсти" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как работа с шерстью, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Дети постигают поистине универсальный характер шерсти, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из шерсти и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, воспитанники приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Основные идеи программы**

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Участие воспитателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения воспитателя с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

*образовательные:*

- формирование комплекса знаний в области валяния, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции, основ цветовой грамоты, технологических основ валяния (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);

- освоение техники и способов валяния;

*развивающие:*

- развитие творческого мышления;

- развитие аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);

*воспитательные:*

- воспитание интереса к народным традициям;

- формирование умения анализировать произведения декоративно- прикладного искусства.

**Педагогические принципы:**

• доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным

особенностям);

• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем

более органов наших чувств  принимает участие в восприятии какого-нибудь

впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления

в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче,

потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

• демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

• научности (обоснованность, наличие методологической базы и

теоретической основы).

• “от простого к  сложному” (научившись элементарным навыкам работы,

ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Занятие валянием способствует**:

- возрождению и сохранению народных традиций;

- укреплению здоровья и развитию мелкой моторики руки, укрепляет речевые функции;

- познанию объёмно-пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка;

- креативному (творческому) мышлению.

**Условия реализации образовательной программы**

## Режим занятий

Программа рассчитана на 1 года (126 часа): 1 раз в неделю по 3.5часа.

Количество обучающихся в группах не более 6-8 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

 Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей

учащихся, соответственно которым подобраны различные по степени сложности изделия.

 **Формы проведения занятия**

* беседы, рассматривание, демонстрация
* практическая творческая работа;
* выставка работ обучающихся.

По отработке и закреплению полученных навыков проводится индивидуальная работа с каждым

учащимся.

 Для подготовки к выставкам и конкурсам используется групповая форма работы, работа в парах,

индивидуальная работа.

На занятиях-беседах используется фронтальная форма работы, где учащиеся знакомятся с

программой, организацией рабочего места, техникой безопасности, рассказывается об истории

изучаемого вида декоративно-прикладного творчества, и т. д.

 **Основные методы и технологии**

* развивающее обучение;
* технология креативности;
* технология обучения в сотрудничестве.

 **Характеристика ожидаемых результатов**

В результате обучения в кружке по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями шерсти как материала для художественного творчества;
* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
* овладеют основными приемами работы с шерстью;
* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
* познакомятся с различными техниками работ из шерсти (сухое валяние, мокрое валяние, смешанный способ валяния);
* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в композициях из шерсти.

 Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Воспитанники осваивают основные технические приемы, и основные технологические правила валяния шерсти. Одновременно с овладением практическими навыками происходит знакомство ребёнка с историческими, этнографическими и культурологическими сведениями о валянии шерсти, расширяется кругозор, приобретаются эстетические навыки. Затем перед воспитанниками ставится задача совершенствования их навыков. Ребята закрепляют уже полученные знания, навыки и умения; продолжают овладевать более сложными приёмами художественного валяния шерсти. Восприятие изделий, выполненных в художественной технике, и сам процесс сложного валяния позволяет воспитателю формировать и развивать эстетический вкус учащихся. Нарастает свобода владения техническими приемами валяния у воспитанников, умение подбирать фактуры шерсти для воплощения художественной выразительности изделий. После отработки умений ребят в овладении простыми и сложными техниками валяния, создаётся основа для включения их в выполнение самостоятельных творческих работ. Такой переход позволяет детям выполнять разнообразные работы, требующие у них усидчивости, волевого усилия, развитого стремления доводить свой замысел до конца.

**Учебно-тематический план занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Темы**  | **Количество часов** | **Дата** |
| **1** | Вводное занятие Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции. | 3.5 |  |
| **3** | Сухое валяние (фильцевание) | 35 |  |
| **4** | Мокрое валяние | 28 |  |
| **5** | Смешанный способ валяния | 21 |  |
| **6** | Акварель шерстью |  35 |  |
| **7** | Знакомство с декоративно – прикладным искусством. | 7 |  |
| **8** | Заключительное занятие.Оформление работ, выставка. | 3.5 |  |
|  |  | 126 |  |

**Содержание программы**

**Вводное занятие. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.**

**(3.5 ч.)**

Знакомство с программой кружка, её целями и возможностями. Понятие о принципах работы с шерстью и инструментами. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях кружка.

Из истории шерсти. Виды и свойства шерсти. Знакомство с основными правилами работы с шерстью при выполнении изделий в разной технике исполнения. Основные приёмы обработки шерсти и подготовки её к работе.

*Практическая работа:* приемы работы с иглами для валяния.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятие 1. Цвет. Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний.

*Практическая работа:* смешение основных цветов для получения составных цветов; составление цветового круга

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти,

*Зрительный ряд:* литература по цветоведению, таблицы.

2. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.

*Практическая работа:* выполнение карандашных эскизов различных ландшафтов;

Ритм, доминант, пропорция в композиции.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти,

*Зрительный ряд:* репродукции произведения графики и живописи, валяные декоративные панно, литература по валянию.

**Сухое валяние (фильцевание) (35ч.)**

Занятия 1-2. Приемы объемного валяния (яблоко, груша).

*Практическая работа:* выполнение эскиза для валяного изделия, валяние яблока.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 3-4. Сухой способ валяния животных (зайчик, собачка, кошечка, мышка, птичка и др.).

*Практическая работа:* выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 5-6. Сухой способ валяния украшения (цветок, бусы, брошь).

*Практическая работа:* выполнение эскиза изделия, валяние украшения.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 7-8. Сухой способ валяния сложных фигур (снеговик, ангелочек, Дед Мороз, Снегурочка).

*Практическая работа:* выполнение эскизов, валяние выбранной фигуры.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 9-10. Сухой способ валяния любимых сказочных героев.

*Практическая работа:* выполнение эскиза, валяние любимого сказочного героя.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

**Мокрое валяние (28ч.)**

Занятие 1-2. Особенности изготовление войлока мокрым способом.

*Практическая работа:* укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока.

*Материалы:* упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов и т. д.

*Зрительный ряд*: войлочные изделия, литература по валянию*.*

Занятия 3-5. Валяние декоративного панно «Букет».

*Практическая работа:* выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление декоративного панно.

*Материалы:* упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния и т. д..

*Зрительный ряд*: войлочные изделия, литература по валянию*.*

Занятие 6-8. Валяние декоративного панно «Пейзаж».

*Практическая работа:* выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление декоративного панно.

*Материалы:* упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов и т. д.

*Зрительный ряд*: войлочные изделия, литература по валянию*.*

**Смешанный способ валяния (21 ч.)**

Освоение смешанного способа валяния. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами.

Занятия 1-2. Смешанный способ валяния украшения на ёлку «Ёлочная игрушка».

*Практическая работа:* выполнение эскиза изделия, валяние украшения.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния, вода, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния и т. д..

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 3-4. Смешанный способ валяния животных «Смешарики».

*Практическая работа:* выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния, вода, мыло.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

Занятия 5-6. Приемы объемного смешанного валяния (игольница «Грибок»).

*Практическая работа:* выполнение эскиза для валяного изделия, валяние игольницы.

*Материалы:* синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния, вода, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки, шерсть разных цветов и т. д.

*Зрительный ряд:* литература по валянию, валяные изделия.

**Акварель шерстью (28ч.)**

Занятие 1-2. Выкладывание по образцу. «Рисование» картины в технике «Акварель шерстью». Картина «Осенний пейзаж», Рябиновый букет».

*Теория*: виды шерсти, основные приёмы выкладывания. Использование различных видов шерсти.

*Практическая работа*: выкладывание цветов и листьев по образцу. Заполнение заднего плана. «Смешение» цветов путем наложения. Обводка контуров. Подведение к образному решению, образному видению результатов работы, к их оценке.

Формирование навыка самостоятельного выполнения практических заданий, выполнения работы по образцу

*Материалы:* Рамка с задником, подложка, ножницы, шерсть разных цветов, рисунок, клей.

*Зрительный ряд*: картины выполненные в стиле «Акварель шерстью», литература*.*

 Занятия 3-5. Выкладывание картины в технике «Акварель шерстью»: «Букет полевых цветов», «Котёнок».

*Практическая работа:* выкладывание цветов и листьев по образцу. Заполнение заднего плана. «Смешение» цветов путем наложения. Обводка контуров. Подведение к образному решению, образному видению результатов работы, к их оценкевыполнение эскиза изделия, правильное укладывание волокон шерсти, изготовление картины.

*Материалы:* Рамка с задником, подложка, ножницы, шерсть разных цветов, рисунок, клей.

*Зрительный ряд*: картины выполненные в стиле «Акварель шерстью», литература*.*

 Занятие 6-8. Выкладывание картины в технике «Акварель шерстью» «Зимний пейзаж», «На закате».

*Практическая работа:* выкладывание шерсти по образцу. Заполнение заднего плана. «Смешение» цветов путем наложения. Обводка контуров. Подведение к образному решению, образному видению результатов работы, к их оценкевыполнение эскиза изделия, правильное укладывание волокон шерсти, изготовление картины.

*Материалы:* Рамка с задником, подложка, ножницы, шерсть разных цветов, рисунок, клей.

*Зрительный ряд*: картины выполненные в стиле «Акварель шерстью», литература*.*

**Знакомство с декоративно – прикладным искусством.**

 **Поделки из пряжи. (7ч.)**

*Теория:* Особенности «поделок из пряжи».

*Практика:* Освоение не больших работ в технике «поделок из пряжи».

«Осьминог», «Котёнок».

Знакомство с книгами и журналами по декоративно – прикладному искусству на занятиях. Посещение выставок и экскурсии в музеи.

**Заключительное занятие. Оформление работ, выставка. (3.5ч.)**

Подготовка работ для участия в выставках различного уровня и разнообразной тематики.

*Практическая работа:* оформление работ.

*Материалы:* картон, бумага, клей, ножницы, ткани и др.

*Зрительный ряд:* работы, выполненные в течение учебного года.

Подведение итогов года, выставка творческих работ детей.

*Зрительный ряд:* индивидуальные и коллективы работы, выполненные в течение всего учебного года.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческими ценностям, овладение культурным национальным наследием.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и декоративно – прикладного искусства, художественная практическая деятельность детей.

**Дидактические принципы:**

1. воспитывающее обучение;

2. научность материала;

3. наглядность;

4. принцип сознательности и активности;

5. принцип систематичности и последовательности;

6. прочность усвоения знаний;

7. доступность.

**Направления художественного развития детей:**

1. формирование интереса к народному творчеству и ремеслам;

2. развитие фантазии, воображения и представления об окружающем мире через изучение народного искусства;

3. развитие эстетического восприятия;

4. приобретение знаний об истории декоративно-прикладного искусства;

5. освоение законов изобразительного и декоративно- прикладного искусства: цветовое решение валяных изделий; умение правильно определить пропорцию трехмерного изображения предмета;

**Виды занятий:** валяние по памяти и по представлению. Валяние на темы и сюжеты сказок, беседы о декоративно – прикладном и народном искусстве. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года, учитывая интересы, возможности и предпочтения детей, задания должны быть адаптированы их возрасту.

**Форма занятий** по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – художника. Очень важно выделять индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. На занятиях кружка, кроме общепринятых форм организаций занятий, таких, как декоративное рисование, валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать и следующие формы занятий: занятие – путешествие; занятие - исследование; занятие – осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие и т.д.

**Методические приемы:** выполняя творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно – прикладного искусства побуждают детей к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной программе, дети не только создают индивидуальные работы, но и выполняют фрагменты коллективной работы. Такие задания помогут обучающимся обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми старшего и младшего возраста, что способствует формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т.д.. Успешное освоение данной программы формирует у детей такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает совместная деятельность педагога и детей, направленная на решение творческой задачи. Педагог должен пробудить у детей творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Очень важны стимулирующие работу детей действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально – познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

**Критерии результативности реализации образовательной программы**

Основными критериями оценки достигнутых результатов  учащихся являются:

* самостоятельность работы;
* освоение приёмов  выполнения изделия в технике сухого валяния;
* осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная  работа.

**Итогом** должна стать выставка работ, которые были выполненны на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности. Хороший результат дают также блиц – выставки по конкретной теме, коллективное обсуждение, доброжелательные отзывы и оценки.

Занятие декоративно – прикладным искусством должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей детей, независимо от того, какую профессию они выберут в будущем и кем станут.

Для успешного освоения данной программы по валянию необходимы следующие материалы и оборудование: поролон, специальные иглы для валяния, шерсть, синтепон, швейная машинка, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки и т. д.

Существует много разных способов валяния. **Технология «горячего» или «мокрого» валяния** шерсти, в процессе которой изготавливается войлок - плотный толстый материал, встречается по всему миру с небольшими различающимися вариациями.

**Шерсть** обладает уникальным свойством: при повышенной влажности, температуре и под механическим воздействием волокна шерсти способны переплетаться и сокращаться. Известно, что шерсть в процессе обработки проходит несколько стадий: от руна, полученного после стрижки животных, до пряжи. Для ручного валяния применяется шерсть в мотке в виде гребневой ленты, в которой длинные волокна лежат ровно и параллельно, что позволяет отделять ровные клочки. В руне волокна шерсти зачесаны в одном направлении. Для того чтобы шерсть уваливалась легко и быстро, ее следует разделить пополам и уложить волокна в два слоя перпендикулярно друг другу. Чем тоньше и ровнее слои шерсти, тем равномернее и быстрее она сваляется. Новые порции шерсти следует выкладывать только сухими руками. Если шерсть намокнет, то невозможно выложить ее тонким слоем. Шерсть при валянии всегда должна быть теплой, если она остыла, работа замедляется.

При использовании различных по длине, тонкости и происхождению волокон получают фетр или войлок. Фетр более однородный плотный материал, полученный из коротких и очень коротких высококачественных волокон шерсти и пуха. Обычно он одноцветный. Войлок же состоит из длинных шерстяных волокон, благодаря чему можно получить неожиданные эффекты по цвету, мягкости и фактуре. Чтобы ускорить процесс валяния, используют мыло. В щелочном (мыльном) растворе волокна разбухают быстрее, чем в простой воде. Поверхность шерсти становится жирной и скользкой. Это облегчает работу. Когда войлок начинает уплотняться, он садится и становится еще плотнее. Чем дольше обрабатывать шерсть, тем больше она усаживается и тем плотнее становится. Войлок готов, когда он на ощупь плотный и от него невозможно отделить волокна. Если войлок недостаточно плотный, он потеряет форму.

**Рабочее место** должно быть сухим и устойчивым. Сверху стол необходимо накрыть плотной полиэтиленовой пленкой.

Поверхность шерсти уваливается растиранием. Это самый простой способ валяния, на нем основаны техника быстрого валяния и скатывания.

В наши дни широкое распространение получил «холодный» или «сухой» способ валяния, как доступный и многогранный вид рукоделия. Объемное валяние удивительное, интересное занятие, а сегодня и модное. Даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Для работы потребуется несколько иголок для валяния, красивая шерсть, синтепон, подложка и желание работать.

**Сухой или холодный способ валяния**

Существует множество пород овец, которые дают разную шерсть. Для объемного валяния можно использовать любой вид шерсти, будь то тонкая, или грубая: мытая необработанная шерсть; руно или чесальная лента (продукт чесания); камвольная чесаная шерсть или так называемая ровница. Проще и легче всего валять из чесальной ленты или из руна. Ровница валяется несколько тяжелее, поскольку волокна шерсти располагаются параллельно, и плотный равномерный войлок получается лишь после долгого валяния. Для валяния используют шерсть естественного цвета или окрашенная.

**Иглы**

Пробивные иглы для объемного валяния изготавливают из стали и на конце имеют зазубринки. Длина игл от 7 до 9 см., а крючки бывают разной толщины. Обычно предлагается три разных размера игл. Как правило, грубые (толстые) иглы используются для более грубой шерсти и в начале работы. Тонкие иглы требуются для тонкой шерсти и отделки деталей. Средняя толщина универсальна и годится практически для изготовления объемных войлочных изделий от начала до конца. Иглы для валяния очень острые, поэтому нужно, не спеша, работать на подложке. Следует быть внимательным во время работы, чтобы не уколоть собственный палец. Пробивные иглы легко гнутся, могут сломаться или загнутся. Поэтому нужно сразу же обзавестись некоторым запасом игл. Для удобства работы можно использовать подходящий держатель для нескольких игл. С их помощью гораздо быстрее и эффективнее валять крупные детали.

**Подложка**

При небольших деталях и в начале работы игла с каждым уколом проходит глубоко сквозь шерсть, что чрезвычайно опасно для пальцев, которые эту шерсть держат. Поэтому из соображений безопасности в качестве подложки всегда нужно подкладывать кусок поролона (толщиной 8-10 см.) или пенопласта.

**Словарь:**

**Войлок** - плотный толстый материал, сваленный из шерсти.

**Валять** - катая, разминая, сбивать из шерсти, пуха.

**Бурки** - сапоги из войлока или фетра на кожаной подошве, с кожаной оторочкой по головке.

**Кошма** - войлочный ковер из овечьей или верблюжьей шерсти.

**Шляпа** - головной убор, обычно с тульей и полями.

**Ковер** - изделие (обычно многоцветный, узорчатый) из шерстяной, шелковой и другой ткани, часто с ворсом, употребляемое для покрытия пола, украшения стен.

**Фетр** - тонкий плотный войлок высшего сорта, употребляемый на шляпы, обувь

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

- конспекты открытых занятий;

- методические разработки;

- иллюстративный материал;

- методические папки с дидактическим материалом;

- фотоматериалы;

- литература по валянию.

**Используемая литература**

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008.
2. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007.
3. Курочкина, А.В., Бетехтина, К.И.Основы художественного ремесла. – М.,1979.
4. Лаврова Т.А. Праздник своими руками. Волгоград, «Учитель», 2009.
5. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001.
6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006.
7. Шинковская К.А. Художественный войлок. Изд. АСТ-Пресс. 2011.
8. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007.

**Интернет ресурсы.**

1. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.art-publish.ru
2. 8. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.gammabook.ru
3. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://y-art.ru